



Za nami międzynarodowe seminarium poświęcone technikom dekoracji i turystyce kulturowej w Norwegii, Polsce, Słowacji i Włoszech, którego organizatorem było Telemark Museum w Norwegii.

W dniach 20–21 kwietnia 2026 r. pracownicy Muzeum Ceramiki w Bolesławcu mieli przyjemność uczestniczyć w wyjątkowym spotkaniu dedykowanym ceramice, dziedzictwu kulturowemu oraz turystyce kulturowej w Europie. Wydarzenie miało miejsce w Porselensmuseet w Porsgrunn, będącego częścią Telemark Museum.

Konferencję otworzyła Christine Hermansen – dyrektor Telemark Museum. Wśród prelegentów znaleźli się przedstawiciele Muzeum Ceramiki w Bolesławcu – Jarosław Sawicki oraz Katarzyna Zarówny. Zaprezentowali oni wykłady pt. „Unikatowe dziedzictwo ceramiki stempelkowej” oraz „Bolesławiec – stolica polskiej ceramiki”. Uczestnicy mieli również okazję zapoznać się z tradycjami słowackimi podczas prezentacji „Techniki zdobnicze z Modry: od historii do współczesności”, przygotowanej przez Agátę Petrakovičovú Šikulovú – dyrektor Muzeum Ľudovíta Štúra – Słowackiego Muzeum Narodowego, a wygłoszonej przez Jakuba Liškę. Program obejmował także refleksję nad ochroną dziedzictwa kulturowego w Modrej, przedstawioną przez Silvię Brazdovicovú oraz prezentację dotyczącą historycznych technik zdobienia w fabryce porcelany Porsgrund, którą wygłosiła Ann Iren Ryggen Aasen – opiekunka zbiorów w Telemark Museum.

Drugi dzień koncentrował się na współpracy międzynarodowej oraz promocji dziedzictwa kulturowego. Olga Wiśniewska, starszy doradca w Norweskim Dyrektoriacie ds. Kultury, przedstawiła ideę europejskich szlaków kulturowych, podkreślając znaczenie budowania wspólnego rozumienia historii Europy w oparciu o dziedzictwo materialne, niematerialne i przyrodnicze. Benedetta Diamanti – dyrektor European Route of Ceramics oraz kierownik działu turystyki

kulturowej w Unione della Romagna Faentina – wraz z Marią Francescą Minardi z Wydziału Turystyki i Relacji Międzynarodowych w Unione della Romagna Faentina zaprezentowały rozwój Europejskiego Szlaku Ceramiki na przykładzie Faenzy oraz specyfikę regionu Emilia-Romania we Włoszech.

W programie znalazły się również wystąpienia poświęcone promocji regionów i znaczeniu dziedzictwa w działaniach marketingowych. Nora Johre, pracownik firmy Visit Telemark, omówiła rolę dziedzictwa kulturowego w promocji regionu Telemark. Gunhild Varvin, związana z Queen Sonja Art Stable, zaprezentowała wystawę „At the King's Table”. Z kolei Eivind Falk, kierownik Norweskiego Instytutu Rzemiosła, wygłosił inspirującą prelekcję pt. „Rzemieślnicy mają buty, nie korzenie. Niematerialne dziedzictwo kulturowe i tradycje zdobnicze”.

Bogaty i różnorodny program konferencji stworzył przestrzeń do wymiany doświadczeń oraz budowania relacji międzynarodowych między Polską, Norwegią, Słowacją i Włochami, stając się jednocześnie punktem wyjścia do dalszych rozmów o przyszłości wspólnego dziedzictwa kulturowego.

Podsumowaniem wydarzenia były warsztaty ceramiczne, które odbyły się 22 kwietnia w Porselensmuseet. Uczestnicy mieli możliwość praktycznego poznania różnorodnych technik dekoracyjnych charakterystycznych dla Bolesławca, Modrej i Porsgrunn. Warsztaty poprowadzili: Barbara Bednarowicz, Jarosław Sawicki oraz Katarzyna Zarówny (z Muzeum Ceramiki w Bolesławcu), Jakub Liška z Słowackiego Muzeum Narodowego w Modrej oraz Astrid Gundersen z Fabryki Porcelany w Porsgrunn.

Seminarium zostało zrealizowane w ramach projektu „Różnorodne techniki dekoracji i turystyka kulturowa”, dofinansowanego z programu Norweskiego Dyrektoriatu Kultury „Dobre muzea dla społeczności lokalnych”.

Dziękujemy Telemark Museum za możliwość udziału w tym wyjątkowym wydarzeniu! (info. Muzeum Ceramiki)

[info/2026/05/posgrum](mailto:info/2026/05/posgrum)