WAJDA: re-wizje. Przegląd filmów Andrzeja Wajdy w 100. rocznicę urodzin, to cykl dziesięciu filmów jednego z najwybitniejszych twórców światowego kina.

To nie tylko hołd dla dorobku reżysera, lecz także ponowne spojrzenie na jego dzieła: odczytywane w innym kontekście historycznym i społecznym, wciąż poruszają, prowokują i inspirują. "WAJDA: re-wizje" to wyjątkowa podróż przez kino, które ukształtowało polską wrażliwość i język filmu! Ogólnopolski przegląd 10 filmów Wajdy organizuje Stowarzyszenie Kin Studyjnych w ponad 80-kinach studyjnych w całej Polsce, a w tym zacnym gronie jest również Kino Forum !!
Cykl otworzymy filmem „Popiół i diament” (1958), który stanowi film szczególny: najważniejszy i najbardziej osobisty w dorobku Wajdy.

Harmonogram przeglądu* „WAJDA: re-wizje”:
- MARZEC – **Popiół i diament** (1958) Ikona polskiej szkoły filmowej, film-symbol i punkt odniesienia dla całej twórczości Wajdy.
- KWIECIEŃ – **Wesele** (1972) Narodowy dramat i rozrachunek z polskością – idealny moment przed maturami.
- MAJ – **Niewinni czarodzieje** (1960) Film o młodości, miłości i rytmie miasta – z wyraźnie majowym klimatem.
- CZERWIEC – **Człowiek z marmuru** (1977) Jedno z najważniejszych dzieł kina zaangażowanego, aktualne i dziś.
- LIPIEC – **Brzezina** (1970) Kameralna opowieść o życiu, śmierci i naturze.
- SIERPIEŃ – **Kronika wypadków miłosnych** (1985) Historia miłości rozgrywająca się w przededniu wojny – pożegnanie pewnej epoki.
- WRZESIEŃ – **Krajobraz po bitwie** (1970) Miłość w cieniu wojny, który nie znika wraz z końcem walk.
- PAŹDZIERNIK – **Bez znieczulenia** (1978) Stale aktualny film o opresji, polityce i osobistym rozpadzie.
- LISTOPAD – **Ziemia obiecana** (1974) Monumentalne dzieło o narodzinach kapitalizmu i cenie sukcesu.
- GRUDZIEŃ – **Wszystko na sprzedaż** (1968) Autotematyczny, zimowy film o stracie i pamięci w przededniu 60. rocznicy śmierci Zbyszka Cybulskiego.

*Filmy pojawiać się będą sukcesywnie w repertuarze Kina Forum, możliwe są również seanse przedpołudniowe dla grup szkolnych. Zainteresowane grupy zapraszamy do kontaktu (75 644 21 46).

Autorem plakatu jest Plakiat Maks Bereski, to jego wizualna interpretacja twórczości jednego z najważniejszych reżyserów światowego kina.

Partner Główny: Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych
Projekt realizowany ze środków Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (info BOK-MCC)

Phoca PDF