



XX edycję Ogólnopolskiego Festiwalu Teatralnego Młodzieżowe Zatargi z Teatrem otworzyła gala jubileuszowej.

Uroczystość miała w sobie ducha „Wesela” Wyspiańskiego – żywa, wielogłosowa, pełna spotkań, rozmów i symboli. Teatr znów stał się miejscem wspólnoty i dialogu. Do Bolesławca zjechały młodzieżowe grupy teatralne z całej Polski, by wspólnie celebrować twórczość, pasję i siłę młodego głosu na scenie. Pomysłodawczynią i artystyczną dyrektorką festiwalu jest Aneta Ćwieluch – reżyserka, animatorka, pedagoga teatralna i prawdziwa dusza tego wydarzenia, bez której Zatargi nie miałyby swojej mocy i charakteru. Gala była także okazją, by z głębi serca podziękować naszym darczyńcom – prawdziwym Mecenasom Kultury, bez których wsparcia ten festiwal nie mógłby się odbyć. To dzięki nim młody teatr może rozwijać się, inspirować i spotykać z publicznością. Z dumą podkreślamy również, że współorganizatorem wydarzenia jest Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu, który od lat wspiera i animuje życie kulturalne Dolnego Śląska. Wieczór uświetnił niezwykle występ Magdaleny Kumorek z zespołem, która oczarowała publiczność swoją muzyczną interpretacją poezji Bolesława Leśmiana – subtelnej, zmysłowej, a zarazem pełnej niepokoju głębi...

To był jednak dopiero początek!

Drugi dzień XX Ogólnopolskiego Festiwalu Teatralnego Młodzieżowe Zatargi z Teatrem przyniósł publiczności prawdziwą mozaikę scenicznych form, estetyk i emocji. Na scenie pojawiły się zespoły, które udowodniły, że młodzieżowy teatr to nie tylko poszukiwanie formy, ale i odwaga w podejmowaniu ważnych tematów. Na scenie wystąpili: Teatr Non Credo, Teatr Antrakt, Teatr Strefa 51, Teatr Kwasy, Teatr Form Czarno-Białych „Plama”, Daria Pudło, Jaszczury Teatralnie. Każdy zespół zostawił po sobie ślad – czy to poprzez śmiech, ciszę, wzruszenie, czy zadumę. Od minimalistycznych form aż po intensywne środki wyrazu – scena tętniła młodzieńczą pasją i szczerością.

Wieczne szaleństwo na Rynku – TRZA BYĆ W BUTACH NA WESELU

Finał dnia należał do ulicy – bolesławiecki Rynek zamienił się w tętniącą życiem scenę pełną barw, rytmu i teatralnej

magii. O 19.00 rozpoczął się wielobarwny happening, który był efektem powarsztatowych działań uczestników festiwalu. Miejska Orkiestra Dęta Bolesławiec pod batutą Jana Chojnackiego rozgrzała publiczność energetycznym repertuarem, a do tańca porwał wszystkich Wojciech Chylewski, którego animacje rozkręciły atmosferę niczym weselne oczepiny! Było głośno, radośnie, nieprzewidywalnie – tak, jak powinno być na prawdziwej teatralnej fieście!

Ostatni dzień XX Młodzieżowych Zatargów z Teatrem był jak eksplozja kreatywności – młodzież przejęła scenę z pełną mocą i świadomością swoich środków wyrazu. Publiczność chłoneła ostatnie spektakle z mieszaniną zachwytu i żalu, że to już koniec tej teatralnej uczty.

Zwieńczeniem dnia był pokaz etiud inspirowanych twórczością Stanisława Wyspiańskiego. Młodzi twórcy zaskoczyli dojrzałością interpretacji, odwagą formalną i ... poczuciem humoru. Było pięknie. Było intensywnie. Było bardzo „wyspiańsko”.

Wyniki XX Młodzieżowych Zatargów z Teatrem

Jury w składzie: Anna Makowska-Kowalczyk, Agnieszka Włoch, Milena Uznańska, Wojciech Chylewski po obejrzeniu 10 spektakli przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

- **Nagrody główne** (ex aequo 5 x 800 zł): Jaszczury Teatralnie – Centrum Młodzieży im. dr. H. Jordana w Krakowie, spektakl „Miłość bliźniego”; Teatr NOTOCO Spektrum Akacje – MDK „Pod Akacją” w Lublinie, spektakl „Otwórz drzwi”; Teatr NON CREDO – Teatr Lalek PLECIUGA, Szczecin, spektakl „Weselnicy”; Teatr DZIEWIĄTKA – Zespół Szkół Ponadpodstawowych im. A. Mickiewicza, Luban, spektakl „Złoty Cielec”; Teatr STREFA 51 – II LO im. S. Żeromskiego, Bytom, spektakl „I żyli długo i szczęśliwie”

- **Nagrody aktorskie**: Daria Pudło – MDK nr 2, Zabrze; Karolina Paramonczyk – Teatr KWASY, Zielona Góra; Michał Zabłocki – Teatr NON CREDO, Szczecin

- **Nagroda reżyserska**: Monika Nitkiewicz-Mitrutt – Teatr NOTOCO Spektrum Akacje, Lublin

- **Wyróżnienia** (ex aequo, po 500 zł): Teatr MANUFAKTURA – MDK Bielsko-Biała (filia w Kamienicy), spektakl „Helianthus czyli matka, babka i wnuczka”; Teatr KWASY – MDK i Edukacji „Dom Harcerza”, Zielona Góra, spektakl „Cud biednych ludzi”

- **Wyróżnienie honorowe**: Teatr Form Czarno-Białych PLAMA – Suwalski Ośrodek Kultury, spektakl „Showtime”

- **Wyróżnienia aktorskie**: Zuzanna Rogacka – Teatr ANTRAKT, Centrum Kultury Polkowice; Tomasz Sołtys – Teatr STREFA 51, Bytom

- **Nagroda publiczności**: Jaszczury Teatralnie – Kraków

- **Nagroda wolontariuszy** (najlepsza etiuda inspirowana Wyspiańskim): Teatr STREFA 51 – Bytom

- **Nagroda Zatargowego Chochola**: Pola Pełka, Ula Lapshyna.

Nie byłoby tego festiwalu bez Anety Ćwieluch, twórczyni Zatargów, która już od 20 lat z uporem, sercem i pasją pielęgnuje przestrzeń dla młodego teatru. To dzięki niej Bolesławiec co roku staje się sceną, domem i wspólnotą dla twórców z całej Polski.

Ogromne podziękowania kierujemy również do naszych BEZCENNYCH wolontariuszy, którzy byli wszędzie, gdzie trzeba – z uśmiechem, zapalem i profesjonalizmem:

- Zespół Szkół Ogólnokształcących i Zawodowych im. mjr H. Sucharskiego w Bolesławcu,
- I Liceum Ogólnokształcące im. Władysława Broniewskiego w Bolesławcu,
- Zespół Szkół Oxpess w Bolesławcu,
- IV Publiczne Liceum Ogólnokształcące Zakonu Pijarów w Bolesławcu,

- *Zespół Szkół Ponadpodstawowych im. Adama Mickiewicza w Lubaniu.*

To Wy byliście cichymi bohaterami kulis – dziękujemy z całego serca!

Dziękujemy z całego serca wszystkim Mecenaskom i Mecenasom Kultury, bez których **wkładu, wsparcia i życzliwości** XX Młodzieżowe Zatargi z Teatrem nie mogłyby się odbyć. Wasza obecność po stronie kultury to nie tylko gest – to fundament, dzięki któremu młodzi artyści mogą tworzyć, rozwijać się i dzielić się swoją pasją z publicznością.

Współorganizatorem festiwalu był Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu, instytucja kultury Samorządu Województwa Dolnośląskiego – dziękujemy za zaufanie i wsparcie, które nadało skrzydeł naszej wspólnej teatralnej wizji.

Mimo że to już koniec, radość i inspiracja buzuja – już myślimy, jak sprawić, by kolejne Zatargi były jeszcze bardziej otwarte, jeszcze bardziej młodzieżowe, jeszcze bardziej... nasze. *Bo teatr młodych to nie przelotna przygoda – to siła, która kształtuje przyszłość. A póki scena czeka, my wrócimy. Z nową energią, nowymi pomysłami i tą samą miłością do teatru.*

Dziękujemy wszystkim życzliwym ludziom, instytucjom, firmom, mediom za wsparcie i otoczenie naszych poczynąń korowodem mocno bijących serc, dzięki którym czuliśmy się bezpieczni w naszej młodzieżowej akcji teatralizacji Bolesławca.

Dziękujemy bolesławianom, którzy w sobotę na bolesławieckim rynku doświadczyli naszej miłości do teatru i uczestniczyli w szalonym krakowiaku !

Tak – wywróciliśmy stolik literatury – zburzyliśmy marazm chocholego tańca, by na jego ruinach powołać radość, uniesienie i obezwładniający optymizm korowodu krakowiaka. O, wybac nam, Stanisławie ! (Wyspiański).

I na koniec – drodzy oponenti, o wybujałym zatroskaniu nad rzekomymi stratami z powodu zamknięcia kina, które nie zarabiał. Naszym zadaniem jest działalność kulturalna, animowanie aktywności młodych ludzi, którzy odnajdują w niej sens życia, odpowiedzi na nurtujące ich pytania, są sposobem na wyrażenie ich osobowości. To właśnie dla nas jest najważniejsze – widzieć ich entuzjazm, prawdziwy, szczery. Dla tej emanacji stworzyliśmy w naszym ośrodku znakomite warunki. My ten wspaniały czas wypełniony teatrem postrzegamy jako same korzyści, które nie dają się przeliczyć na pieniądze.

Pragniemy opublikować w naszych mediach listy uczestników „Zatargów”, ich impresje, opinie, słowem ... co im w duszy zagrało podczas tej trzydniówki. Jesteśmy im to winni. Festiwal właściwie trwa cały rok. Teraz nadchodzi czas na refleksję, swoiste delektowanie się wspomnieniami i marzeniami o kolejnym spotkaniu teatralnej młodzieży w przyszłym roku. Do zobaczenia (info BOK-MCC)

info/2025/04/zatargi_zteatrem