



W poniedziałek, 30 grudnia w Sali Rajców bolesławieckiego ratusza odbyła się promocja „Rocznika Bolesławieckiego 2023”.

Jest to już szesnasta edycja periodyku poświęconego historii i współczesności naszego miasta, wydawanego przez Muzeum Ceramiki od 2008 r.

Rangę i znaczenie czasopisma w swoim wystąpieniu podkreślił wieloletni recenzent wydawniczy prof. zw. dr hab. Grzegorz Strauchold, o historii wydawnictwa i jego roli mówili również Prezydent Miasta Bolesławiec Piotr Roman oraz prezes Stowarzyszenia Ziemia Bolesławiecka Jan Cołokidzi Następnie dr Edmund Maliński zaprezentował autorów i bohaterów artykułów tegorocznej edycji periodyku, a Prezydent Miasta Bolesławiec oraz dyrektor Muzeum Ceramiki Anna Bober-Tubaj wręczyli pamiątkowe egzemplarze czasopisma.

Projekt graficzny periodyku i większość zdjęć wykonał Grzegorz Matoryn. Tegoroczną edycję „Rocznika Bolesławieckiego 2023”, liczącego 184 strony, otwierają dwa teksty: informacja o przyznaniu miastu Nagrody Europy przygotowana przez Zastępcę Prezydenta Miasta Bolesławiec Roberta Rzepnickiego oraz osobiste podsumowanie piętnastu lat pracy redakcyjnej przy periodyku autorstwa prof. zw. dra hab. Grzegorza Straucholda. Kolejne artykuły w roczniku podzielone zostały na osiem bloków tematycznych.

Dział poświęcony badaniom naukowym nad historią ziemi bolesławieckiej zawiera dwa opracowania - *Bolesławieckie zabytki na grafikach przełomu XIX i XX w.* (Tadeusz Orawiec) i *Organy w bolesławieckim kościele protestanckim/katolickim (część II po 1945 r.)* (Wolfgang Jan Brylla), a także fragmenty dwóch rozpraw naukowych, nagrodzonych w rozstrzygniętej 28. Lutego 2023 r. XII edycji Konkursu o nagrodę Prezydenta Miasta na najlepszą pracę magisterską lub doktorską z zakresu historii i współczesności miasta Bolesławiec: *Bezpowrotnie odchodzące gwary. O niedocenianym dziedzictwie i badaniach dialektologicznych wśród reemigrantów z Bośni* (fragment pracy doktorskiej Katarzyny Boćkowskiej) i *Powstanie Królewskiego Sierocińca w Bolesławcu w 1754 r.* (fragment pracy magisterskiej

Dariusza Gołębiowskiego).

W rozdziale o tematyce lokalnej znalazło się pięć artykułów: *Samorząd miasta Bolesławca w kadencji 2018-2024. Spojrzenie także statystyczne* (Rafał Nowakowski), *Centrum Dawnych Technik Garncarskich - nowy dział bolesławieckiego Muzeum Ceramiki* (Barbara Glinkowska i Michał Czerniawski), *Pionierzy Ziemi Bolesławieckiej w aktach Archiwum Wojskowego w Oleśnicy* (Łukasz Trznadel), *I technika, i tajemnica - ceramik Andrzej Pachom* (Kamilla Dudek) i *Zagadka sań Napoleona* (Kurt Basler i Tadeusz Berestecki)

Dział „Komunikaty” zawiera sześć tekstów: *„Bolesławiec, województwo dolnośląskie. Studium ochrony wartości kulturowych” - kompleksowe opracowanie lokalnego dziedzictwa* (Bogna Oszczanowska), *30-lecie konkursu „Bolesławiec w kwiatach”* (Zygmunt Brusilo), *29. Sztafeta Niepodległości. Zułów - Wilno 2023* (Bogdan Mazurkiewicz), *Policyjne stowarzyszenia w Bolesławcu* (Zdzisław Mirecki), *Jubileusz 10-lecia Zespołu Śpiewaczego Stowarzyszenia Reemigrantów z Bośni, ich Potomków oraz Przyjaciół* (Iwona Bojko) oraz *Cykliczne spotkania “Francuskich klimatów” w Miejskiej Bibliotece Publicznej - Centrum Wiedzy w Bolesławcu* (Halina Idzikowska).

Rozdział poświęcony wspomnieniom bolesławian składa się z trzech pozycji: *Trochę o historii rodzinnej i kolarstwie Ryszarda Halucha* (Tadeusz Haluch), *Marynarskie przyjaźnie - wspomnienia Marka Pietraszkiewicza z Bolesławca* (Helena Strzelczak-Kunicka) i *Kroniki bolesławieckiego sapersa (część I)* (Radosław Mazur).

Część „Twórczość i pasje bolesławian” zawiera dwa artykuły autorstwa Barbary Glinkowskiej: *Barbara Bednarowicz - artystka o wielu obliczach* oraz *Mateusz Grobelny - ujarzmić ogień*.

W bloku „In memoriam” znalazły się trzy teksty: *Siostra Magdalena (Maria) Karaban (1940-2023)*, opr. Monika Czarnota-Machnio, *Joanna Misiura (1948-2023)*, opr. Katarzyna Żak i *Wiesław Gruszka (1935-2023)*, opr. Igor Gruszka.

Ważne wydarzenia z życia miasta i regionu znalazły się tradycyjnie w 34-stronicowym rozdziale „Kronika bolesławiecka 2023” opracowanym przez Edmunda Malińskiego i Magdalenę Zientarę.

Tegoroczny tom „Rocznika Bolesławieckiego” zamykają recenzje i omówienia ośmiu publikacji wydanych w 2023 r.: *Magdalena Gazur, Wokół stołu. Wpływ tradycyjnych technik wytwarzania na współczesne formy użytkowe* (rec. Barbara Banaś), *Dariusz Gołębiowski, Okolice Starych Jarosowic. Wśród kopalń, młynów, lasów i gospód* (rec. G. Strauchold), *Sławek Gortych, Schronisko, które przetrwało* (rec. G. Strauchold), *Iwona Banach, Sex, książki i pieniądze* (rec. M. Sobolska), *Iwona Banach, Geriatryczne biuro śledcze* (rec. M. Sobolska), *Iwona Banach, Białe święta, zimny trup* (rec. M. Sobolska), *Iwona Banach, Świąteczne duchobranie* (rec. M. Sobolska) oraz *Iwona Banach, Tango z różnem* (rec. M. Sobolska).

info/2024/12/rocznik_boleslawiecki