



Budowa autorskiego pieca artysta Mateusza Grobelnego „Ceramika Ogniem Malowana” odbywała się w asyście niezliczonej rzeszy mieszkańców, turystów oraz dziennikarzy. Nieodmiennie, od 14 lat, piece Mateusza Grobelnego są niewątpliwą atrakcją Bolesławieckiego Święta Ceramiki, dając możliwość obserwacji procesu budowy unikatowych pieców ceramicznych, często będących jednocześnie niepowtarzalnymi rzeźbami. Tak też było w tym roku.

2016/08/dzban_matusz_nie.mp3

MWSLry2cp3o

Jednakże w tym roku artysta podjął dodatkowe wyzwanie - stworzenie największego ceramicznego dzbana w Polsce, utrwalonego w piecu opalonym drewnem. Niestety, o ile sam blask pieca budził zachwyt w nocnej scenerii bolesławieckiego rynku, to próba wypalenia samego dzieła nie powiodła się.

W sobotni wieczór, 20 sierpnia 2016 r., dla obserwatorów procesu wypału dzbana dużym zaskoczeniem była informacja Mateusza Grobelnego, który stwierdził, że próba wypalenia dzbana nie powiodła się. Dla postronnych obserwatorów, którzy w tym czasie podziwiali piec „Ceramika Ogniem Malowana”, informacja była sporym zaskoczeniem, gdyż nic nie wskazywało na fiasko przedsięwzięcia.

Przed całkowitym wygaszeniem pieca artysta został nagrodzony brawami, zebrał gratulacje za piec „Ceramika Ogniem

Malowana" i życzenia podjęcia wyzwania w przyszłym roku.

info/2016/08/dzban_mateusz