



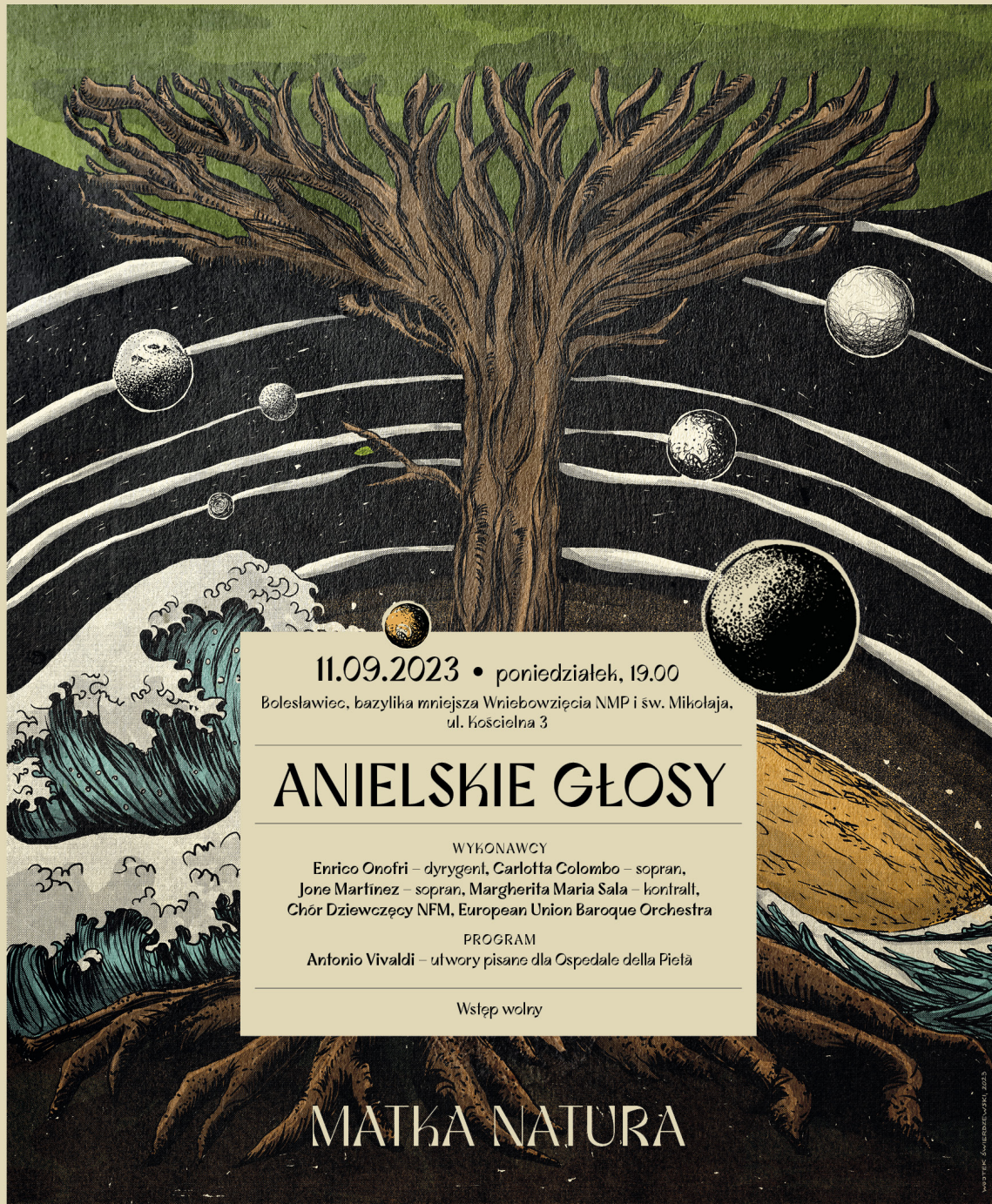
58. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL

7–17.09.2023

# WRATISLAVIA CANTANS

IM. ANDRZEJA MARKOWSKIEGO

Wrocław i Dolny Śląsk



11.09.2023 • poniedziałek, 19.00

Bolesławiec, bazylika mniejsza Wniebowzięcia NMP i św. Mikołaja,  
ul. Kościelna 3

## ANIELSKIE GŁOSY

WYKONAWCY

Enrico Onofri – dyrygent, Carlotta Colombo – sopran,  
Jone Martinez – sopran, Margherita Maria Sala – kontralt,  
Chór Dziewczycy NFM, European Union Baroque Orchestra

PROGRAM

Antonio Vivaldi – utwory pisane dla Ospedale della Pieta

Wstęp wolny

## MATKA NATURA

DYREKTOR GENERALNY: Andrzej Kosendiak • DYREKTOR ARTYSTYCZNY: Giovanni Antonini • [wratislaviacantans.pl](http://wratislaviacantans.pl)



Prezydent Miasta Bolesławca zaprasza na koncert „Anielskie Głosy”, który odbędzie się w ramach 58. Międzynarodowego Festiwalu Wratlavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego.

Koncert odbędzie się **11 września 2023 r. (poniedziałek) o godz. 19.00** w Bolesławieckiej Bazylice Maryjnej przy ul. Kościelnej 3 w Bolesławcu. Wstęp wolny.  
Czas trwania koncertu: 70 minut. Wstęp wolny.

Wykonawcy:

Enrico Onofri – dyrygent

Carlotta Colombo – sopran

Jone Martínez – sopran

Margherita Maria Sala – kontralt

Chór Dziewczycy NFM

Małgorzata Podzielny – kierownictwo artystyczne Chóru Dziewczycy NFM

European Union Baroque Orchestra

Mario Martinoli – kierownictwo artystyczne European Union Baroque Orchestra

Program:

Antonio Vivaldi

Koncert d-moll na smyczki „Madrigalesco” RV 129

Magnificat g-moll RV 611

Beatus vir RV 598

Koncert d-moll na smyczki RV 127

Gloria RV 589

Koncert European Union Baroque Orchestra z udziałem Chóru Dziewczycy NFM pod dyktando Enrica Onofriego zostanie w całości poświęcony twórczości Antonia Vivaldiego. Zabrzmi pięć kompozycji autorstwa „rudego księdza”, który trzydzieści lat spędził jako nauczyciel w żeńskim sierocińcu Ospedale della Pietà. Dzieła te zostały stworzone z tematyki festiwalu niejako à rebours – śpiewane były bowiem nigdy przez osierocone dzieci.

Vivaldi przeszedł do historii jako niezwykle płodny twórca koncertów instrumentalnych. W programie występu European Union Baroque Orchestra znalazły się dwa dzieła tego typu, oba bardzo krótkie, przeznaczone na smyczki i utrzymane w tonacji d-moll. Koncert Madrigalesco RV 129 jest refleksyjny i powagowy w tonie, czym odróżnia się od dynamicznego i lekkiego Koncertu RV 127. Jednak najbardziej interesującymi punktami programu będą sakralne kompozycje wokalnie-instrumentalne. Magnificat g-moll RV 611 to dzieło istniejące w kilku wersjach. Ostatnia z nich powstała w związku z potrzebą Ospedale della Pietà i była wykonywana przez jego wychowanki. Vivaldi zastąpił w tej wersji niektóre odcinki chóralne solowymi, dzięki czemu śpiewaczki mogły wykazać swoje zdolności. Jest to radosna, choć niepozbawiona odcieni refleksyjnych, pieśń dziękczynna z tekstem zaczerpniętym z Ewangelii św. Łukasza. Wypowiada go Matka Boska podczas spotkania ze świętym Elzbiecie krótko po Zwiastowaniu. Natomiast tekst krótkiego Beatus vir RV 598 pochodzi z Księgi Psalmów, a konkretnie z Psalmu 112. Jest to jeden z psalmów mędrcościowych, opisujących życie, które podoba się Bogu, i błogosławieństwa doznawane w rezultacie przestrzegania boskich praw.

Ostatnim utworem koncertu będzie Gloria D-dur RV 589, a więc najpopularniejsza kompozycja sakralna Vivaldiego. Przebojowy charakter muzyki znakomicie odpowiada tekstowi, który jest

doskonale znanym fragmentem ordinarium missae. Vivaldi napisał Magnificat i Gloria z myślnym chórze czterogłosowym, ale wykonanie w ramach festiwalu Wratislavia Cantans odbędzie się bez tenorów i basów. Partia tego ostatniego głosu zostanie zapiewana przez dzieci o oktawę wyżej z towarzyszeniem instrumentów grających dźwięki zapisane w oryginale. Celem wykonawców jest przybliżenie się do brzmienia, jakie mógł uzyskać Vivaldi podczas swoich koncertów w Ospedale della Pietà.