



W barokowych wnętrzach Bolesławieckiej Bazyliki Maryjnej po raz kolejny wystąpili artyści Międzynarodowego Festiwalu Wratlavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego.

Tegoroczny temat przewodni MF Wratlavia Cantans brzmi „Niebezpieczne związki”. Temat, jak informują organizatorzy, narodził się przed paru laty, a dziś – ze względu na tragedię w Ukrainie – jego znaczenie nabrało dodatkowego wymiaru. 13 września przed bolesławiecka publicznością koncertowali Jarosław Thiel – dyrygent, Tomáš Král – baryton, Wrocławska Orkiestra Barokowa. Przestrzeń bazyliki wypełniły m.in. dźwięki dzieł operowych Georga Friedricha Händla, Reinharda Keisera czy Attilia Ariostiego.

Koncert „Kings in the North” – to niezapomniana uczta dla melomanów. W programie bogactwo repertuaru kompozytorów epoki baroku: Thomas Arne *Uwertura* do opery *Alfred*; Georg Friedrich Händel *Tirannia gli diede il regno* – aria z opery *Rodelinda* HWV 19; Johann Helmich Roman *Datti pace, alma reale* – aria z kantaty *Festa musicale*; Georg Philip Telemann *Chaconne comique* z opery *Der neumodische Liebhaber Damon, oder Die Satyrn in Arcadien* TWV 21:8; Johann David Heinichen *Si teme si freme* – aria z oratorium *La pace di Kamberg* S.19; Georg Friedrich Händel *Courante* z opery *Almira* HWV 1, Reinhard Keiser *Ich muss schweigend von dir gehen* – aria z opery *Fredegunda*; Georg Friedrich Händel *Menuet* z opery *Almira* HWV 1; Georg Caspar Schürmann *Dich soll der Freiheit Gold bekrönen* – aria z opery *Ludovicus Pius, oder Ludwig der Fromme*; Georg Friedrich Händel *Concerto* z opery *Ottone, re di Germania* HWV 15; Attilio Ariosti *Questo mar* – aria z opery *La fede ne' tradimenti*; Thomas Arne *Largo i Con spirito* z *Ouverture g-moll* nr 8 ze zbioru *Eight Overtures in 8 Parts*, Reinhard Keiser *Ach! Nero ist nicht Nero mehr! i Erstaune, sichrer Kreis der Welt* – recytatyw i aria z opery *Octavia* Georg Philip Telemann *Intrada* z opery *Pastorelle en musique*; *Ihr krachenden Klüfte* – aria z opery *Der neumodische Liebhaber Damon, oder Die Satyrn in Arcadien* TWV 21:8. Owacje na stojąco – to podziękowanie melomanów i wyraz najwyższego uznania dla artystów za bolesławiecki koncert w ramach 57. Międzynarodowego Festiwalu Wratlavia Cantans.

