Prezydent Miasta Bolesławiec zaprasza na koncert **„Kings in the North”**, który odbędzie się w ramach 57. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego.

Koncert odbędzie się 13 września 2022 r. (wtorek) o godz. 19.00 w Bolesławieckiej Bazylice Maryjnej przy ul. Kościelnej 3 w Bolesławcu. Wstęp wolny.

Czas trwania koncertu: 70 minut.

Wykonawcy: Jarosław Thiel – dyrygent, Tomáš Král – baryton, Wrocławska Orkiestra Barokowa.

Phoca PDF

W programie:

Thomas Arne *Uwertura* do opery *Alfred*
Georg Friedrich Händel *Tirannia gli diede il regno* – aria z opery *Rodelinda* HWV 19
Johann Helmich Roman *Datti pace, alma reale* – aria z kantaty *Festa musicale*
Georg Philip Telemann *Chaconne comique* z opery *Der neumodische Liebhaber Damon, oder Die Satyrn in Arcadien* TWV 21:8
Johann David Heinichen *Si teme si freme* – aria z oratorium *La pace di Kamberga* S.19
Georg Friedrich Händel *Courante* z opery *Almira* HWV 1
Reinhard Keiser *Ich muss schweigend von dir gehen* – aria z opery *Fredegunda*
Georg Friedrich Händel *Menuet* z opery *Almira* HWV 1
Georg Caspar Schürmann *Dich soll der Freiheit Gold bekrönen* – aria z opery *Ludovicus Pius, oder Ludwig der Fromme*
Georg Friedrich Händel *Concerto* z opery *Ottone, re di Germania* HWV 15
Attilio Ariosti *Questo mar* – aria z opery *La fede ne' tradimenti*
Thomas Arne *Largo i Con spirito* z *Ouverture g-moll* nr 8 ze zbioru *Eight Overtures in 8 Parts*
Reinhard Keiser *Ach! Nero ist nicht Nero mehr! i Erstaune, sichrer Kreis der Welt* – recytatyw i aria z opery *Octavia*
Georg Philip Telemann *Intrada* z opery *Pastorelle en musique; Ihr krachenden Klüfte* – aria z opery *Der neumodische*

Phoca PDF

Liebhaber Damon, oder Die Satyrn in Arcadien TWV 21:8

Koncert Wrocławskiej Orkiestry Barokowej pod dyrekcją Jarosława Thiela z udziałem solisty Tomáša Krála odkryje bogactwo repertuaru kompozytorów epoki baroku tworzących w Niemczech, Anglii, Włoszech i Szwecji. Przestrzeń bazyliki wypełnią tego wieczoru m.in. dźwięki dzieł operowych Georga Friedricha Händla, Reinharda Keisera czy Attillia Ariostiego.

W ramach symbolicznego wprowadzenia muzycy wykonają na wstępie uroczystą *Uwerturę* do opery *Alfred* pochodzącego z Anglii Thomasa Arnego. Spośród innych dzieł artysty będzie można usłyszeć *Con spirito i Largo,* czyli części *Ouverture g-moll*, wieńczącej zbiór ośmiu tego typu utworów. Uwertura poprzedzi szereg kompozycji, w tym pióra Georga Friedricha Händla – w wykonaniu Krála zabrzmi aria z cieszącej się uznaniem opery *Rodelinda*, ponadto usłyszymy ustępy o charakterze tanecznym: *Courante* i *Menuet* z opery *Almira* czy efektowne *Concerto* przynależące do partytury *Ottone, re di Germania.* Artyści przybliżą także fragmenty twórczości operowej Georga Philippa Telemanna, którego z Händlem łączyły nie tylko stosunki zawodowe, ale i przyjacielska znajomość oparta na wzajemnym szacunku i uznaniu. Przez sporą część swego życia działał on w Hamburgu, jednak w momencie, gdy przybył do miasta, o wiele większą sławą owiany był wówczas Reinhard Keiser. Artyści zawzięcie rywalizowali ze sobą na gruncie muzycznym, jednak to Telemann zyskał ostatecznie miano największego kompozytora operowego w Hamburgu. W dorobku operowym Keisera jednymi z bardziej cenionych tytułów są *Octavia* oraz *Fredegunda.*

Tomáš Král wykona również arie z oper Georga Caspara Schürmanna, który w swojej działalności parał się nie tylko kompozycją, ale także śpiewem, co uwydatnia się w jego twórczości wokalno-instrumentalnej, oraz włoskiego twórcy Attillia Ariostiego. Jego opery z powodzeniem wystawiane były m.in. w Londynie, tam jednak przyćmiły je wkrótce dzieła wspomnianego już Händla. Jednym z wybitniejszych uczniów Ariostiego był z kolei pochodzący ze Szwecji Johan Helmich Roman. W jego dziełach wyraźnie widać inspirację Händlowskim językiem kompozytorskim, także w kantatach. Należy do nich zawarta w programie koncertu świecka kantata *Festa musicale*, skomponowana w 1725 roku z okazji urodzin ówczesnego króla Szwecji – Fryderyka I. Oprócz opery i kantaty artyści sięgną także po partyturę *La pace di Kamberg*a – oratorium Johanna Davida Heinichena, twórcy związanego z dworem Augusta II Mocnego.

Phoca PDF