



6 września 2021 r. w pięknych wnętrzach Bolesławieckiej Bazyliki Maryjnej rozbrzmiewały dźwięki muzyki religijnej, granej w latach 1760–1790 na francuskich Karaibach.

Na koncert „Caribbean Concert Spirituel” - w ramach 56. Międzynarodowego Festiwalu Wratiscavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego – złożyły się dwa elementy: „odtworzenie koncertu bożonarodzeniowego, który odbył się w Port-au-Prince 25 grudnia 1780 roku. Czarnoskórzy muzycy wykonali wówczas fragmenty francuskich oper, a furorę zrobiła zaledwie 14-letnia Elizabeth Ferrand, nazywana Minette. Wydarzenie to otworzyło przed nią drzwi do kariery, a historia zapamiętała ją jako pierwszą czarnoskórą śpiewaczkę, która wykonywała główne role w operach. Miała w repertuarze około czterdziestu partii!”

W programie znalazła się również rekonstrukcja złożona z czternastu części mszy, napisana dla niewolników i datowana na 1740 rok.

Przed bolesławiecką publicznością wystąpili: **Pedro Memelsdorff** – dyrygent, **Francesca Benitez** – I sopran, **Belén Vaquero** – II sopran, **Markéta Cukrová** – mezzosopran, **Luca Cervoni** – tenor, **Yannis François** – baryton, **Marco Saccardin** – bas, **Arlequin Philosophe**.

info/2021/09/wratiscavia_cantans