



W Muzeum Ceramiki przy ul. Kutuzowa 14 w Bolesławcu można oglądać wystawę „Grand Tour della Ceramica Classica Italiana”, prezentującą klasyczną ceramikę włoską. To kolejny efekt współpracy bolesławieckiego Muzeum i Stowarzyszenia Gmin Ceramicznych Rzeczypospolitej Polskiej z Włoskim Stowarzyszeniem Miast Ceramiki (AiCC) i z Europejską Grupą Współpracy Terytorialnej „Miast Ceramiki” (AEuCC).

Na ekspozycji można obejrzeć kilkadziesiąt artystycznych naczyń, prezentujących wytwórczość ceramiczną najśłynniejszych włoskich ośrodków, takich jak: Albisola Superiore, Albissola Marina, Ariano Irpino, Ascoli Piceno, Assemini, Bassano del Grappa, Borgo San Lorenzo, Burgio, Caltagirone, Castellamonte, Castelli, Cava dei Tirreni, Cerreto Sannita, Civita Castellana, Cutrofiano, Deruta, Este, Faenza, Grottaglie, Gualdo Tadino, Gubbio, Impruneta, Laterza, Laveno Mombello, Lodi, Mondovì, Montelupo Fiorentino, Nove, Oristano, Orvieto, San Lorenzello, Santo Stefano di Camastra, Sciacca, Sesto Fiorentino, Squillace, Urbania, Vietri sul Mare oraz Viterbo. Jej kuratorami ze strony włoskiej, prócz Violi Emaldi, są: Anty Pansera (historyk i krytyk sztuki, Mediolan) i Jean Blanchaert (artysta, właściciel galerii, dziennikarz, Mediolan), a ze strony polskiej: Anna Bober-Tubaj i Barbara Glinkowska (Muzeum Ceramiki w Bolesławcu). Każdy ośrodek reprezentowany jest przez ceramikę współczesną, opartą na historycznych wzorach, bądź inspirowaną dawną wytwórczością. Prezentowane naczynia stanowią kwintesencję sztuki włoskiego rzemiosła oraz „ceramiczną wizytówkę” poszczególnych regionów.

2018/08/grand\_italy.mp3

Inicjatorem przygotowania prezentacji jest Włoskie Stowarzyszenie Miast Ceramiki (AiCC), które zrzesza kilkadziesiąt miast kultywujących wielowiekowe tradycje ceramiczne. Ekspozycję zaprezentowano po raz pierwszy w 2014 r. w Brukseli, w czasie włoskiej prezydencji w Radzie Europejskiej. Koordynatorami projektu są Viola Emaldi, dyrektor Tonito Emiliani – Istituto Tecnico Superiore per il Design w Faenzie oraz Giuseppe Olmeti, sekretarz koordynujący AiCC, sekretarz generalny i kierownik projektu Europejskiej Grupy Współpracy Terytorialnej „Miast Ceramiki” – AEUCC. Wystawa do tej pory została zaprezentowana w czterech krajach: Belgii, Francji (Aubagne), Hiszpanii (Argentona) oraz na terenie Włoch: w Ariano Irpino (dwukrotnie), Montelupo Fiorentino, Mediolanie, Albissola Marina, Faenzie, Oristano,

Assemini, Nove, Grottaglie, Cutrofiano i Laterza. Bolesławiec jest 16 „przystankiem” w europejskim tournée ekspozycji. Bolesławiecka odsłona została objęta patronatem honorowym przez Konsul Honorową Republiki Włoskiej we Wrocławiu Monikę Kwiatosz.

Uroczysty wernisaż ekspozycji miał miejsce 18 sierpnia w ramach 24. Bolesławieckiego Święta Ceramiki. W wydarzeniu uczestniczyła duża ilość zaproszonych gości. Obecni byli przedstawiciele władz Miasta Bolesławiec: Prezydent Miasta Piotr Roman, Zastępcy Prezydenta Iwona Mandżuk-Dudek i Kornel Filipowicz oraz Sekretarz Miasta Jerzy Zieliński. Władze Powiatu Bolesławieckiego reprezentował Stanisław Chwojncki – Członek Etatowy Zarządu Powiatu Bolesławieckiego. Licznie przybyli też przedstawiciele bolesławieckich firm produkujących ceramikę: Spółdzielni Rękodzieła Artystycznego „Ceramika Artystyczna”: Prezes Helena Smoleńska, Wiceprezes Grzegorz Szandrowski, Członek Zarządu Małgorzata Wyspiańska-Gil, Kierownik Artystyczny Mariusz Ochocki; Zakładów Ceramicznych „Bolesławiec”: Prezes Wiesław Ogrodnik, Główny Projektant Janina Bany-Kozłowska); Fabryki Naczyn Kamionkowych „Manufaktura” Sp. J. Smoleński & Zwierz: Prezes Paweł Zwierz, Ceramika Użytkowa „Galia” s.c.: Agnieszka i Andrzej Jasiukiewicz – właściciele zakładu; Ceramiki Bolesławieckiej Kalich: Weronika i Jacek Kalich – właściciele zakładu; Ceramiki „Millena”: Wiesława Seneszyn– współwłaściciel zakładu. Obecni byli również członkowie delegacji miast partnerskich Bolesławca, zaproszonych na 24. Bolesławieckie Święto Ceramiki: Siegburga (burmistrz Franz Huhn, Manfred Hagen, Birgit Mayer) Vallecorsy (burmistrz Michele Antoniani, Egeo Zamperi), Acuto (Orazio Falamesca, Gabriele Agostini, Sara Cola, Adelmo Petrucci) i Zbaraża (zastępca mera Andrii Synchyshyn, Igor Dmytryshyn). Wernisaż prowadziła dyrektor Muzeum Ceramiki w Bolesławcu – Anna Bober-Tubaj oraz Prezes Stowarzyszenia Włosko-Polskiego w Salerno i Prowincji – Ewa Widak. O walorach artystycznych ekspozycji i okolicznościach jej powstania szeroko opowiedziała jej kuratorka, a zarazem gość honorowy wydarzenia – Viola Emaldi. Prezydent Miasta Bolesławiec Piotr Roman przedstawił znaczenie ekspozycji dla współpracy polskich i włoskich ośrodków produkcji ceramiki oraz perspektywy tej kooperacji w najbliższej przyszłości. Następnie głos zabierali przedstawiciele zagranicznych delegacji, goszczących w naszym mieście podczas tegorocznego Bolesławieckiego Święta Ceramiki.

Wystawa „Grand Tour della Ceramica Classica Italiana” jest kolejną odpowiedzią na prowadzone przez Stowarzyszenie Gmin Ceramicznych Rzeczypospolitej Polskiej i Muzeum Ceramiki działania promujące ceramikę bolesławiecką we Włoszech. Od grudnia 2016 r. wystawa „Z bolesławieckiej gliny”, na której eksponowane są wyroby z 23 wytwórni ceramiki działających obecnie na terenie miasta i powiatu bolesławieckiego, prezentowana była w Vietri sul Mare, Instytucie Polskim w Rzymie, Anconie i Faenzie, a w najbliższym czasie zostanie pokazana także w Derucie i Mediolanie.

[info/2018/08/grand\\_tour\\_wystawa](http://info/2018/08/grand_tour_wystawa)