



Osiem cennych zabytków z lapidarium Muzeum Ceramiki w parku przy ul. Mickiewicza 13 w Bolesławcu poddano kompleksowym zabiegom konserwatorskim. Ich renowacja możliwa była dzięki pozyskaniu przez Muzeum środków finansowych z Unii Europejskiej.

Bolesławieckie lapidarium zostało założone wkrótce po otwarciu Muzeum Miejskiego w Bolesławcu w 1911 r. Umieszczano tam rzeźby i ich fragmenty, detale architektoniczne, płyty nagrobne i epitafijne. Nie wszystkie zgromadzone wówczas zabytki przetrwały zawieruchę wojenną. Po II wojnie kolekcja powiększyła się o kilka obiektów, w większości pomników nagrobnych ze starych bolesławieckich cmentarzy.

2017/10/lapidarium_odnowione.mp3

LDVcxewVQ3g

Prace konserwatorskie w lapidarium, prowadzone były od czerwca, w ramach projektu „Pokazać zapomniane pomniki historii”, którego wartość po stronie polskiej wyniosła prawie 140.000,00 zł. Projekt, realizowany we współpracy z partnerem czeskim – Urzędem Miasta Hrádek nad Nisou, jest dofinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz środków budżetu państwa za pośrednictwem Euroregionu Nysa. W ramach projektu odnowiono osiem rzeźb. Są wśród nich: średniowieczny krzyż pokutny z Kruszyna, XVII-wieczną płytę nagrobną bolesławieckiego kupca Salomona Drōwiga, fragment XVII-wiecznej płyty nagrobnej nieznanego bolesławieckiego garncarza, barokowe figury św. Jana Nepomucena i św. Mikołaja, klasycystyczny nagrobek bolesławieckich garncarzy Johanna Gottlieba i Ernsta Benjamina Joppe oraz dwie XIX-wieczne macewy z bolesławieckiego cmentarza żydowskiego.

Zabytki po konserwacji ustawiono na granitowych postumentach, które z jednej strony pozwalają lepiej wyeksponować zabytki, z drugiej – zabezpieczają je przed wilgocią z gruntu.

Uroczyste podsumowanie projektu „Pokazać zapomniane pomniki historii” miało miejsce we wrześniu 2017 r. Wówczas nastąpiła prezentacja odnowionych zabytków z lapidarium Muzeum Ceramiki w parku przy ul. Mickiewicza. (na podst. info MC)

info/2017/10/lapidarium_muzeum